

| | | | | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|---|--|---|--|
|  Universidade Federal de São João del-Rei | | UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA | | | |  | |
| Disciplina: ECT/PCC: Direção: Laboratório de Prática Teatral | | | | | Período: Noturno | Currículo: 2019 | |
| Docente: (Com qualificação e situação funcional) | | | | | Unidade Acadêmica: DEACE | | |
| Pré-requisito: não há | | | Correquisito: não há | | | | |
| C.H. Total: 72h | C.H. Prática: 18h | C. H. Teórica: 54h | Grau: Bacharelado e Licenciatura | Ano: 2022 Semestre: 2º | Código CONTAC: Bach.: Lic.: | | |
| EMENTA | | | | | | | |
| Desenvolvimento de projeto de montagem cênica em espaços artísticos e educacionais, em qualquer gênero, estilo ou tendência estética, realizado individualmente ou em grupo, com orientação de um ou mais professores. Teatro e sustentabilidade. A montagem deverá ser apresentada publicamente. Possibilitar o contato direto do aluno com a montagem cênica, conferindo-lhe responsabilidade sobre todas as etapas que envolvem uma montagem. | | | | | | | |
| OBJETIVOS | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Analisar Texto/Material a ser encenado, Materialidade Cênica, Composição/ Montagem. • Apresentar projeto inicial e relatório final de avaliação. • Analisar Recepção. | | | | | | | |
| CONTEÚDO PROGRAMÁTICO | | | | | | | |
| A disciplina, de caráter teórico-prático, tem por objetivo aprofundar os procedimentos do trabalho de montagem de uma peça teatral. O aluno, dentro da disciplina, desenvolverá um trabalho de direção/atuação a partir do texto teatral A mais valia vai acabar seu Edgar. Desta forma será oferecida a experiência prática do processo de montagem de um espetáculo proporcionando ao aluno a oportunidade de examinar os procedimentos dentro de uma prática de montagem. Para tal será cobrado do aluno leituras e reflexões escritas sobre o tema, além de debates em sala de aula sobre o processo e seus resultados. Ao final do curso o aluno fará uma apresentação pública do resultado do trabalho proposto em sala de aula. | | | | | | | |
| METODOLOGIA DE ENSINO | | | | | | | |
| As aulas têm o caráter teórico-prático, portanto será dividida em duas etapas: primeira etapa será dedicada à análise do texto teatral e elaboração de proposta de encenação a partir da leitura e análise do mesmo e a segunda etapa como resultado da primeira consistirá na montagem de um trabalho cênico, apresentações públicas e análise do material apresentado. | | | | | | | |
| CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | | | | | | | |
| 1) presença; 2) prática processual, os alunos serão avaliados no decorrer do desenvolvimento e apresentação dos trabalhos conjuntos; 3) Memorial descritivo do processo; 4) Apresentação final. | | | | | | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA | | | | | | | |
| VIANA FILHO, Oduvaldo. Peças do CPC: A mais valia vai acabar seu Edgar e Mundo enterrado. São Paulo: Expressão Popular, 2016. WEKWERTH, Manfred. Diálogos sobre a encenação: um manual de direção teatral. São Paulo: Editora Hucitec, 1984. | | | | | | | |

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

WILLIAMS, Raymond. **Drama em cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2010.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Profa. Carina Maria Guimarães Moreira

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso